

# Pratica e Cultura dello Spettacolo

prof. Giacomo Toriano

a.a. 2020-2021

Il corso si propone di esaminare il rapporto tra scena e musica, intendendo fornire in primo luogo gli elementi basilari di conoscenza del teatro musicale, nei suoi principali aspetti storici, teorici e sociali. Attenzione particolare sarà dedicata all'Opera italiana e al dibattito estetico-culturale determinato dalla sua diffusione in Europa e all'attuale contesto di rappresentazione. Saranno inoltre affrontati alcuni elementi rilevanti dello sviluppo recente delle forme dello spettacolo e della comunicazione.

La frequenza è obbligatoria, secondo le norme stabilite dal Regolamento Didattico.

## Programma:

- Origini del melodramma. Il teatro musicale nel sec. XVII.
- Il dibattito sul melodramma tra '600 e '700.
- Lo spazio scenico dell'Opera lirica: il teatro barocco all'italiana.
- L'opera settecentesca e la diffusione in Europa.
- Opera seria e opera buffa
- Teatro musicale nel primo Ottocento: Rossini.
- Il dibattito sul melodramma tra Illuminismo e Romanticismo.
- Il melodramma romantico: Bellini, Donizetti.
- L'Opera di Verdi.
- L'influenza di Wagner in Italia.
- La Giovane Scuola, Puccini. Tramonto del melodramma.
- Spettacolo, industria culturale e musica rock.

## Testi di riferimento:

- Dorsi-Rausa, *Storia dell'opera italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2000
- Mila, *Breve storia della musica*, Einaudi [pp. 107-121, 131-133, 156-161, 187-194, 206-212, 243-278, 287-293]
- Fubini, *L'estetica musicale dal settecento a oggi*, Einaudi [pp. 15-25, 36-59, 73-85, 119-142]
- Perrelli, *Storia della Scenografia*, Roma, Carocci, 2013 [pp. 80-124]
- Enciclopedia dello Spettacolo, voce *Opera*, vol. VII, Ed. Le Maschere

## Lecture consigliate per approfondimenti:

- Mioli, *Storia dell'opera lirica*, Newton Compton, 1994
- Petrobelli, *Sorgete, ombre serene. L'aspetto visivo dello spettacolo verdiano*, Istituto nazionale di studi verdiani, Parma, 1996

## Esame finale:

L'esame finale consiste in un colloquio di verifica sugli argomenti trattati.

Gli studenti possono integrare il colloquio con una relazione scritta sugli argomenti del corso.

## PLEASE NOTE:

To take the exam, the non-Italian students are strongly suggested to submit a written report, in Italian, about the topics of the course.

要参加考试，非意大利语的学生必须提交一份意大利语的课程主题的书面报告。

## • Indirizzo email del docente:

prof.toriano.aba.le@teletu.it